



EXPOSICIÓN COLECTIVA E.T.S.I. NAVALES

F O R M A S Y M É T O D O S

DECINTI VILLALÓN
PROYECTO ARTÍSTICO





LA E.T.S.I. NAVALES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

PRESENTA



EXPOSICIÓN COLECTIVA E.T.S.I. NAVALES

F O R M A S Y M É T O D O S

ESTUDIO DE PINTURA DECINTI VILLALÓN

Concierto y copa de inauguración
Martes 24 de Octubre a las 19:30 hrs

Duración

Del 24 de Octubre al 11 de Noviembre de 2006

Horario:

De Lunes a Viernes de 10:00 h. a 21:00 h. Ininterrumpidamente.

Sábado de 10:00 h. a 14:00 h.

Lugar:

E.T.S. Ingenieros Navales
Avda. Arco de la Victoria s/n. Madrid
(Próximo al Museo de América)

DECINTI VILLALÓN

PROYECTO ARTÍSTICO

DECINTI VILLALÓN

P R O Y E C T O A R T I S T I C O

2006 - Ediciones de Arte Decinti Villalón

Santa Feliciano nº 19
Tel.. (00-34) 91- 591 37 53
Calle del Castillo nº4
Tel.. (00-34) 91- 447 24 26
28010 Madrid - España

www.artedv.com
cursos@decintivillalon.com

Impresión
I.G. Saljen S.L.



EXPOSICIÓN COLECTIVA E.T.S.I. NAVALES
FORMAS Y MÉTODOS DEL ESTUDIO DE PINTURA DECINTI.VILLALÓN

DEL 24 DE OCTUBRE AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2006

ALEJANDRO DECINTI

OSCAR VILLALÓN

ELENA ABREU

ANTONIO FUENTES

CARMINA MOYA

RAQUEL ANDRÉS

ASUNCIÓN GARCÍA

CONCEPCIÓN PEÑA

PILAR ACHA

ANA LUZ GARCÍA DE ALBA

ROSARIO ROLLAND

JOSÉ MARÍA ALONSO SOMALO

CARMEN IGNACIO

CONCEPCIÓN RONDERO

CRISTINA ARTAZA

ANA KEARNEY

MARÍA RUBIO

MARICARMEN CRUZ

ANTONIO LADRÓN DE GUEVARA

JAVIER SALAMANCA

GABRIEL DÍAZ

MILA LLORENTE

PURIFICACIÓN VERDE

KATY ELDRIDGE

CARMEN MARCOS

GLORIA VINDEL

LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ

MAITE MARTÍNEZ

VERÓNICA ZURITA

VAGA FERRACINI

MARÍA MONTEJO





P R E S E N T A C I Ó N

J E S Ú S P A N A D E R O

Al inicio del presente año marcamos entre nuestros objetivos conseguir que a lo largo del mismo se celebrasen en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales al menos tres actos culturales; un Concierto de Alumnos en primavera, un Concierto de Jazz en verano, coincidiendo con la Fiesta del Carmen, y una Exposición de Pintura en otoño.

Para la Exposición de Pintura pensamos en la colaboración del Estudio de Arte Decinti & Villalón, cuyas obras ya conocíamos a través de las exposiciones que anteriormente habían presentado en algunas galerías de arte madrileñas. Dichos pintores acogieron muy bien la idea de que ellos mismos junto con sus alumnos pudieran exponer en nuestra Universidad. Así nos pusimos a trabajar sobre este asunto, del cual no había precedente en la historia de nuestra Escuela, proponiéndonos que la Exposición tuviera, además, elementos diferenciadores respecto de las que habitualmente se celebran en las galerías de arte. Muy pronto apareció la solución; podíamos combinar la Exposición de Pintura con la celebración de un Concierto, para lo cual tuvimos de inmediato el apoyo del Rectorado de nuestra Universidad, que encontró muy apropiada la combinación en un solo acto de dos de las Artes Mayores, Música y Pintura. En dicho Concierto, deberían interpretarse, casi obligadamente, "Los Cuadros de una Exposición" de Modesto Mussorgsky, composición inspirada en una exposición póstuma de acuarelas y escritos, la mayor parte de ellos hoy desaparecidos, del arquitecto y pintor ruso Víctor Alexandrovich Hartmann, a quien

Mussorgsky había conocido a través de un amigo común.

La obra pictórica de Hartmann, quien murió prematuramente en 1873, estuvo marcada en parte por su condición de arquitecto. Así el cuadro "La Gran Puerta de Kiev" corresponde a un proyecto presentado por él para construir en dicha ciudad una puerta en el estilo ruso antiguo, que celebrase el hecho de que el Zar Alejandro II hubiese escapado con vida de un atentado. "La Cabaña sobre Patas de Gallina" la diseñó como una cabaña con un gran reloj para que habitase en ella la bruja Baba-Yaga. Otros elementos arquitectónicos y paisajísticos fueron recogidos en sus cuadros "El Viejo Castillo" y las "Tullerías". Hartmann se representó a sí mismo, junto con dos amigos, recorriendo las "Catacumbas" a la tímida luz de un farol.

En nuestros días, los pintores Alejandro Decinti y Oscar Villalón, que llegaron a España, hace unos años, desde la hermana República de Chile, han ido descubriendo e incorporando a sus cuadros, y a los de sus discípulos, hermosos rincones de nuestras ciudades y casas; coincidiendo con Hartmann en el gusto por lo antiguo y lo tradicional, y dotando a sus obras de un gran realismo, si bien con un juego de luces que nos hacen ver aspectos nuevos en cosas cotidianas que siempre hemos tenido a nuestro lado y que nos son familiares.

La versión de "Los Cuadros de una Exposición" que se va a interpretar en nuestra Escuela es la transcripción para trío de Gregory Gruzman, lo que supondrá su estreno en Madrid. Para dotar de continuidad a dicha obra, Mussorgsky introdujo el tema "Promenade", que se oye al inicio y a lo largo de la pieza mientras el visitante de la exposición va de un cuadro a otro. La palabra francesa "Promenade", extendida posteriormente a otros idiomas, se usa comúnmente con el significado de "Paseo". Para todos los que formamos parte de esta Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales será un honor que en el Acto Cultural que se va a celebrar en esta casa el próximo día 24 de Octubre, contemos con la presencia de numerosos amigos con los que tras disfrutar en el Salón de Actos del Concierto interpretado por el Trío Margulis hagamos un corto "Promenade" hasta la Sala del Carmen para deleitarnos recorriendo la Exposición del Estudio de Arte Decinti & Villalón.

JESÚS PANADERO PASTRANA

Director

Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales

FORMAS Y MÉTODOS

RAÚL ALONSO

Esta interesante muestra nos ofrece la posibilidad de rastrear la inquietudes más recientes de Alejandro Decinti y Óscar Villalón en sus facetas de creadores y docentes. Mientras que en Alejandro Decinti advertimos la inclusión en algunas de sus obras recientes de elementos de la abstracción puestos al servicio de esquemas figurativos, Óscar Villalón denota un particular interés por rememorar sus vivencias, expresadas de una manera siempre sugerente.

En 2004 estos creadores fundan el Estudio de Pintura Decinti&Villalón en sus sedes de Castillo, 4 y Santa Feliciano, 19. Se trata de un ambicioso proyecto que aúna docencia académica en diferentes campos como métodos pictóricos, composición, dibujo, técnicas informáticas aplicadas a las artes plásticas o pintura al aire libre, junto con recientes propuestas como talleres de arte infantil, galería o espacio editorial.

La función instructiva de estos artistas es, ciertamente, importante y plural. Para ellos no es una tarea menor. Del mismo modo que la universidad ha de reaccionar ante la evolución de las ciencias, ellos incluyen en su didáctica y metodología las continuas metamorfosis y mutaciones que sufre la creación pictórica mediante las aportaciones que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, las aplicaciones informáticas, etc.

Compartiendo espacio con las obras de Decinti y Villalón nos encontramos con lo más granado de la producción de sus discípulos. Se trata de lienzos que hablan de muchas cosas, pero su lectura no es nunca limitada.

Podemos afirmar sin pudor que se trata de un grupo de autores que se caracterizan por la preponderancia de la comunicación, la sinceridad y la espontaneidad en sus respectivas realizaciones artísticas. Mediante esta modestia expositiva, los creadores consiguen una manera placentera de comunicar sus experiencias a partir de las pautas marcadas por sus jóvenes maestros.

Este género de sugerencias apasiona pues las posibilidades creativas de los alumnos, estimulando y proveyendo de toda la libertad necesaria para la creación e interpretación de los temas que abordan en sus telas, desde fundamentos coherentes y sinceros, en relación con unos procedimientos pictóricos inculcados desde la base. Del mismo modo se evidencia un ponderado control racional sobre el resultado pictórico como el medio idóneo para llegar a una figuración esencial.

La Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales, heredera de la antigua Academia de Ingenieros de la Armada creada por disposición de Carlos III en 1772, nos brinda el marco perfecto para esta interesante muestra y, si como dice el historiador francés Fernand Braudel "El mar es la riqueza", nosotros afirmamos que el arte nos enriquece y esta muestra nos deleita.

RAÚL ALONSO

Historiador del Arte
chinchon_natural@yahoo.es



XVII CICLO DE MÚSICA EN SUS CENTROS

Ciclo de Románticos y renovadores
“El espíritu occidental de la música rusa”

TRIO MARGULIS

ALISSA MARGULIS, Violín
NATALIA MARGULIS, Violoncelo
DIMITRI MOROZOV, Piano

Primer Programa
“COMPOSITORES DRAMÁTICOS”

P.I. TCHAIKOWSKY
Recuerdo de un lugar querido, Para Violín y piano, Op 42

M. MUSSORGSKY
CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN
Transcripción de GREGORY GRUZMAN (Pianista del trío SHOSTAKOVITCH) 1993
Estreno en Madrid.

CON OCASIÓN DE LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE PINTURA
ESTUDIO DECINTI VILLALÓN

Martes 24 de Octubre, 19:30 h.
Salón de Actos de la E.T.S DE INGENIEROS NAVALES

www.upm.es/culturales

ALEJANDRO DECINTI (1973)

Nace en 1973 en Santiago de Chile. En 1991 ingresa en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, siendo distinguido con la Beca de Excelencia Académica proceso de admisión 1991 a las universidades chilenas. Desde 1992 se concentra en la investigación de procedimientos y materiales de pintura e inicia su labor docente en cursos de pintura de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH) y posteriormente, en distintos Ayuntamientos de Santiago. En 1994 se inicia en la tecnología digital aplicada al diseño y al arte, recibiendo además el Primer lugar en el concurso de pintura "Arte en Vivo" organizado por Librerías Nacional, KLM y la Real Embajada de los Países Bajos. Obtiene la Licenciatura en Artes Plásticas en el año 1996.

Tras años de dedicación a la docencia y diversas exposiciones colectivas en Chile, en 2001 se le concede la Beca de Postgrado de la fundación española Arte y Autores Contemporáneos. Desde el 2001 hasta el 2003 es profesor de pintura y dibujo para La Academia en las sedes de Chinchón y Madrid, donde colabora en el taller de imagen digital. En la actualidad, junto al artista chileno Oscar Villalón, ha fundado los talleres de arte Solana 12, Del Castillo 4 y Santa Feliciano 19, en Madrid, España.

MUESTRAS RELEVANTES

2006

“DECINTI VIVE !”

Galería Ana Samarán, Madrid. España

2005

“HISPANIDAD – REALISMO SPAGNOLO”

Galleria 44.

Torino, Italia

"TETRALOGÍA DELLA NATURA:TERRA"

ArteFiera de Bologna 2003.

Galleria Marieschi.

Bolonia, Italia

2004

"TETRALOGÍA DELLA NATURA: I´ FUOCO"

ArteFiera de Bologna 2003.

Galleria Marieschi.

Bolonia, Italia

"MIRADAS COMPLEMENTARIAS".

Galería Ana Samarán.

Madrid, España.

"JUEGO DE DADOS" JUEGO ALEATORIO.

Ateneu Cultural Fort Pienc .

Barcelona. España.

2003

“Tetralogía da la Natura: l´acqua”.

ArteFiera de Bologna 2003.

Galleria Marieschi.

Bolonia, Italia

S/T, 2006

116 x 130 cms.

Óleo sobre tela.



OSCAR VILLALÓN (1972)

Nace en 1972 en Santiago de Chile. En 1990 inicia sus estudios de Escultura en Hierro, en 1992 ingresa en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En 1995 obtiene el título de Licenciado en Artes con mención en pintura, se dedica a la docencia e ingresa al circuito de galerías y su obra es adquirida en colecciones públicas y privadas.

En año 2000 el Gobierno de Chile adquiere para el Palacio Presidencial una obra destinada al Gabinete de Ministros y posteriormente obtiene la Beca de Postgrado de la Fundación Arte y Autores Contemporáneos.

Desde el 2001 hasta el 2003 es profesor de pintura y dibujo para La Academia en las sedes de Chinchón y Madrid,

En el año 2003 con el artista chileno Alejandro Decinti han fundado en Madrid los talleres artísticos Solana 12 y Castillo 4 que dieron paso a la creación del Estudio Pintura Artedv.

MUESTRAS RELEVANTES

2005

"JOGO DE DADOS"

Espaço Vasco Prado. Casa de Cultura Mário Quintana.
Porto Alegre, Brazil

2004

"MIRADAS COMPLEMENTARIAS"

Galería Ana Samarán.
Madrid, España.

"JUEGO DE DADOS, JUEGO ALEATORIO"

Ateneu Cultural Fort Pienc .
Barcelona. España.

2003

"LA ACADEMIA".

Centro Cultural Moncloa. Madrid, España.

2002

"LA SCUOLA DI CHINCHÓN".

Galleria Marieschi.
Milán. Italia

1998

"CONTRAPUNTO"

Galería de Arte Kempinsky.



Divagación I, 2006
147 x 97 cms.
Óleo sobre sobre tela.



VAGA FERRACINI
Paño Azul, 2006
70 x 30 cms.
Óleo sobre sobre tela.



VAGA FERRACINI
Vaso con suelo, 2006
92 x 59 cms.
Óleo sobre sobre tabla.



CARMEN MARCOS
Puerta del buerto, 2006
73 x 50 cms.
Óleo sobre sobre tela.



CARMEN MARCOS
Estanque con nenúfares, 2006
38 x 55 cms.
Óleo sobre tela.





ELENA ABREU
Jardín Botánico, 2005
 80 x 80 cms.
 Óleo sobre tela.

ELENA ABREU
Plaza de Chamberí, 2005
 62 x 100 cms.
 Óleo sobre tela.



ELENA ABREU
Parque del Retiro II, 2006
54 x 73 cms.
Óleo sobre tela.



ELENA ABREU

Parque de "La Florida" (Vitoria-España), 2006

50 x 70 cms.

Óleo sobre tela.



RAQUEL ANDRÉS
Bosque, 2006
73 x 54 cms.
Óleo sobre sobre tela.



PILAR ACHA
Barco de Vela II, 2006
40 x 40 cms.
Óleo sobre sobre lienzo.



PILAR ACHA
Barco de Vela I, 2006
81 x 60 cms.
Óleo sobre tela.



PILAR ACHA
Barco de Vela III, 2006
40 x 40 cms.
Óleo sobre sobre lienzo.



JOSÉ MARÍA ALONSO SOMALO
Otoño en el Retiro, 2006
26 x 34 cms.
Óleo sobre tela.



CRISTINA ARTAZA
Vista de Colón, 2006
80 x 120 cms.
Óleo sobre sobre lienzo.



MARICARMEN CRUZ
Atardecer en el mar, 2006
50 x 70 cms.
Óleo sobre tela.



MARICARMEN CRUZ
Atardecer en el mar, 2006
50 x 70 cms.
Óleo sobre tela.



GABRIEL DÍAZ
Pirineo Aragonés, 2006
38 x 46 cms.
Óleo sobre tela.

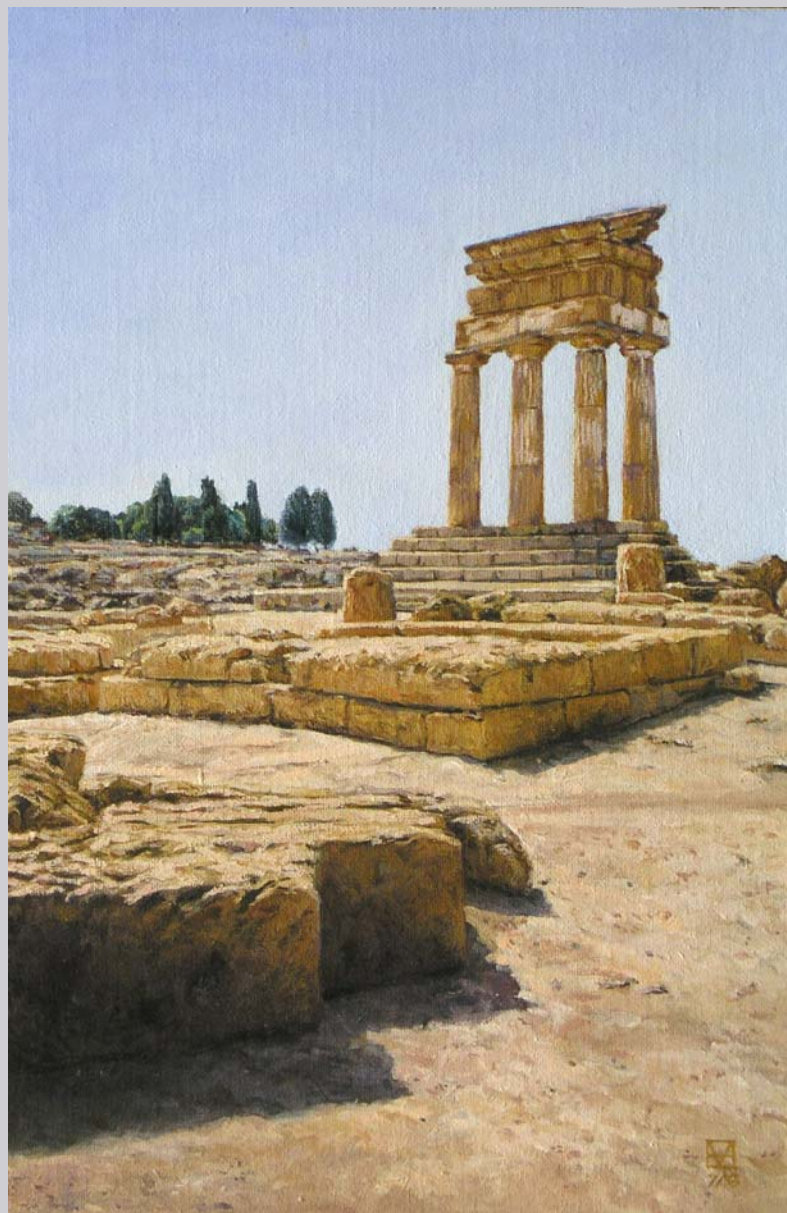


KATY ELDRIDGE

Abraço, 2006

92 x 60 cms.

Óleo sobre tela.



LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ
Agrigento I, 2006
29 x 19 cms.
Óleo sobre tela.

LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ
Pompeya, 2006
130 x 116 cms.
Óleo sobre tela.





ANTONIO FUENTES

S/T, 2006

70 x 50 cms.

Óleo sobre sobre lino encolado a tabla.



ANTONIO FUENTES

S/T, 2006

73 x 100 cms.

Óleo sobre sobre lino encolado a tabla.



ASUNCIÓN GARCÍA
Cantos rodados, 2006
73 x 50 cms.
Óleo sobre sobre tela.



ASUNCIÓN GARCÍA
Atardecer en el mar, 2006
46 x 64 cms.
Óleo sobre tela.



CARMINA MOYA
Flor, 2006
35 x 27 cms.
Óleo sobre sobre tela.



ANA LUZ GARCÍA DE ALBA
S/T, 2006
50 x 73 cms.
Óleo sobre tela.



CARMEN IGNACIO
El Lavabo de la Tía Flora, 2006
50 x 35 cms.
Óleo sobre sobre tabla.



CARMEN IGNACIO
La cama de la Tía Flora, 2006
50 x 35 cms.
Óleo sobre tela.



ANN KEARNEY
Aire de danza, 2006
73 x 54 cms.
Óleo sobre sobre tela.



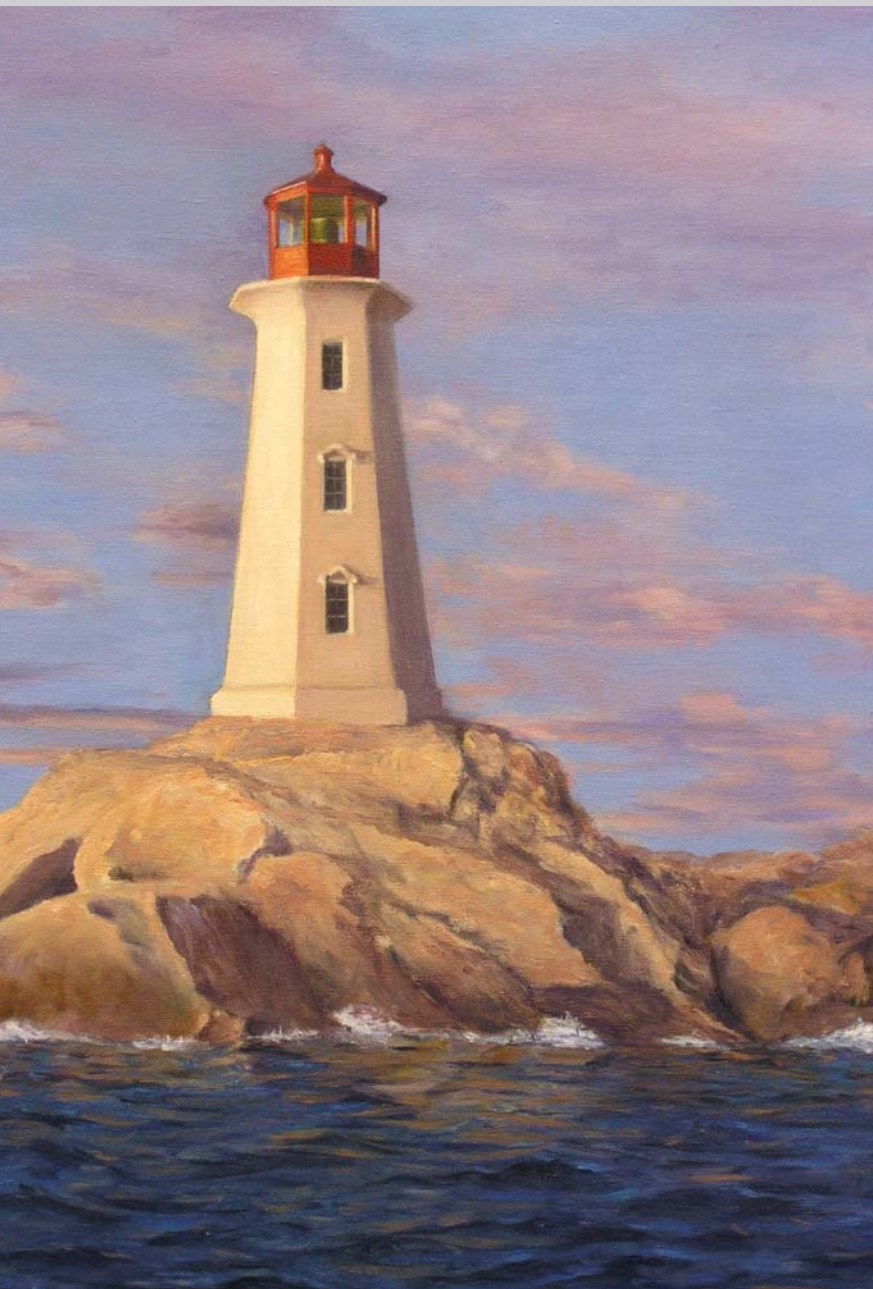
ANTONIO LADRÓN DE GUEVARA
37 x 80 cms.
Óleo sobre lino encolado a tabla.



MILAGROS LLORENTE
Aldea, 2006
65 x 92 cms.
Óleo sobre sobre tela.



MILAGROS LLORENTE
Vista Hermosa, 2006
70 x100 cms.
Óleo sobre tela.

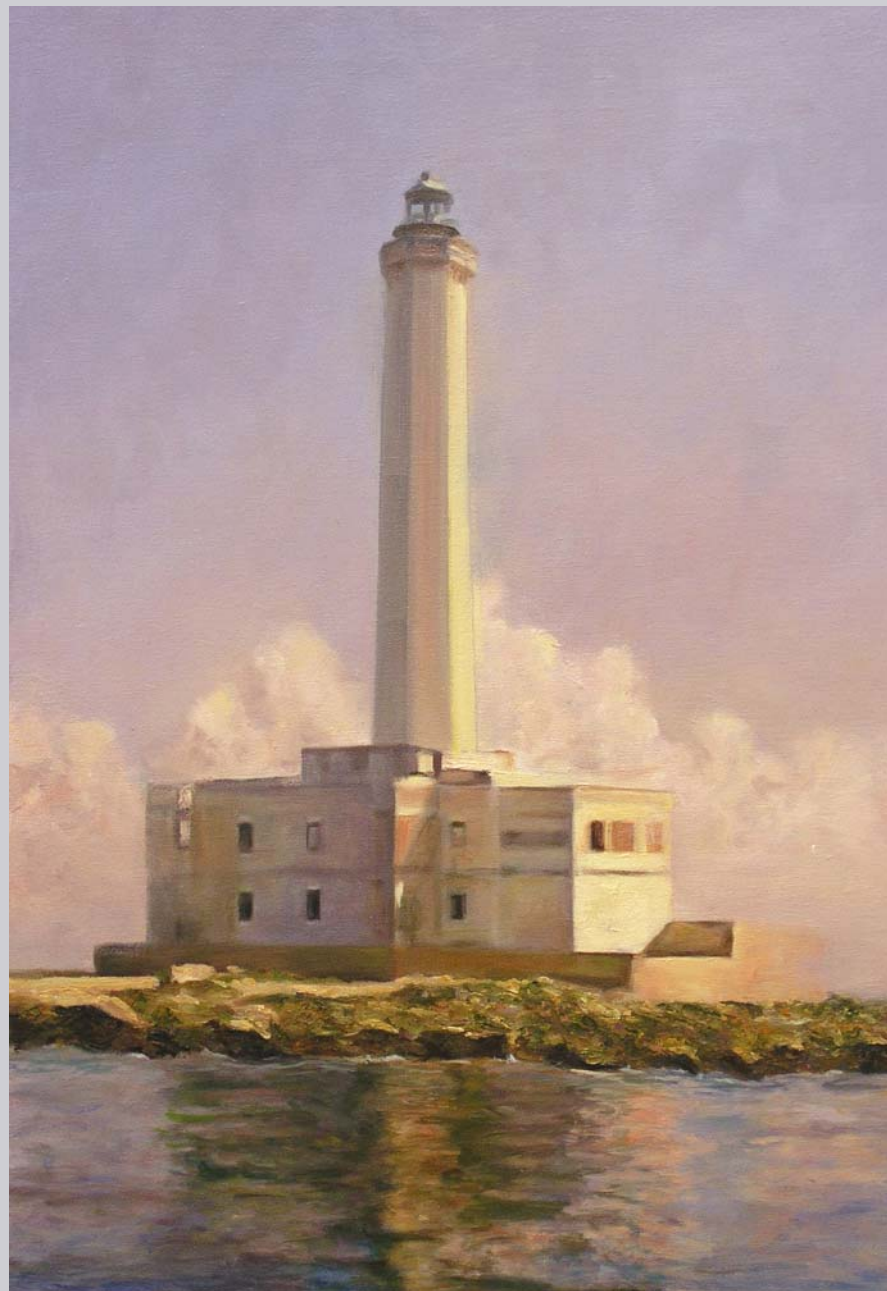


MAITE MARTÍNEZ

S/T, 2006

Tríptico (55 x 38 cm. / 55 x 73 cm. / 55 x 38 cm.)

Óleo sobre tela.





MARÍA MONTEJO
Estudio de mujer I, 2006
 20 x 40 cms.
 Óleo sobre tela.



MARÍA MONTEJO
Colores I, 2006
36 x 80 cms.
Óleo sobre tela.



CONCEPCIÓN PEÑA
S/T, 2006
35 x 65 cms.
Óleo sobre tela.



ROSARIO ROLLAND
Detalle de la Fuente de Carlos V
(*La albambra*), 2006
60 x 40 cms.
Óleo sobre tela.



CONCEPCIÓN RONDERO
Amanecer, 2006
50 x 70 cms.
Óleo sobre tela.



JAVIER SALAMANCA
Mercado "Souk Larbae", 2006
55 x 80 cms.
Óleo sobre tela.





PURIFICACIÓN VERDE
Parque nacional de Aigüestortes, 2006
100 x 100 cms.
Óleo sobre sobre tela.

PURIFICACIÓN VERDE
Atardecer en el mar, 2006
50 x 70 cms.
Óleo sobre sobre tela.



GLORIA VINDEL
Papel amarillo y rosa, 2006
60 x 80 cms.
Óleo sobre tela.



GLORIA VINDEL
Papel blanco, 2006
60 x 80 cms.
Óleo sobre sobre tela.



VERÓNICA ZURITA
Patio chileno, 2006
38 x 50 cms.
Óleo sobre sobre tela.



VERÓNICA ZURITA
Ronda, 2006
90 x 61 cms.
Óleo sobre tela.

Impreso en
I.G. SALJEN S.L.

Octubre de 2006

