
ACERCA DEL SILENCIO

Óscar Villalón es un pintor realista específico y sumamente excepcional por la sobriedad y la elegancia de su discurso. La textura, el trazo y el color que emplea en sus obras hace que éstas resulten como un armonioso trabajo en el que un estrecho vínculo entre luz, forma y espacio hace evidente la voluntad del artista por idear y descubrir sobre lo conocido, por explorar de nuevo lo escudriñado, haciendo palpable aquello que no fue visto por los demás.

Villalón ejemplifica la conciencia personal que embarga a muchos de los pintores de esta tendencia, saben que estas obras dejan de emocionar cuando sucumben a una representación excesivamente académica del mundo. Villalón cede a un cúmulo de detalles, a un mundo donde las cosas aparentemente tienen su lugar propio, a órdenes conocidos y sin sorpresas. Es precisamente por lograr la eliminación de este exceso de detalles, y por la negativa a moverse sin más dentro del arco de los órdenes acostumbrados, por lo que su obra ha luchado a lo largo de los años.

Ha sido por encima de todo un movimiento hacia la simplicidad, hacia la expresión, a dejar que la obra respire, sugiera e incluya, y hacia una poética del silencio y del vacío. Nos devuelve a imágenes de amor perdido o de amor que se pierde, perdidas en los silencios de un vacío que las rodea.

Son poco más que sensaciones registradas, sin palabras, susurradas suave pero repetidamente. Siendo casi un ejercicio académico, resultan obras muy atractivas, repletas de matices, de una sensibilidad aguda, íntima, de agradable contemplación.

Os invito a mirar.

Jesús Cámara
Asociación Española Críticos de Arte (AECA)

REALISMO CHILENO EN ESPAÑA

Es un fenómeno digno de un análisis más largo y experto el notable arraigo y éxito que varios pintores chilenos han tenido en la dura y exigente escuela realista española. Desde Claudio Bravo, por mencionar al más conocido de todos, la participación de pinceles chilenos en esta sensibilidad pictórica no ha hecho más que desplegarse. Pareciera, por aventurar una hipótesis, como si la mirada pictórica realista de nuestro lejano “Flandes Indiano”, se mezclara bien con las viejas raíces artísticas que dejó en España el realismo flamenco.

Precisamente, esta sexta exposición que inauguramos desde que se abriera nuestra Sala Aurora Mira en 2007, es una muestra de dibujos y óleos, de uno de los más importantes pintores chilenos en las nuevas hornadas del realismo pictórico. Óscar Villalón es un artista de gran formación puesta al servicio de una fina sensibilidad para renovar los viejos desafíos del retrato y el bodegón.

A pesar de su juventud, también cabe decir de Óscar Villalón que es un “maestro”, en el sentido más propio de este término. Pues además del compromiso con su propio arte, encontramos también en él a un guía y formador de otros pintores. La Escuela de Pintura que dirige en Madrid, junto a otro pintor chileno, Alejandro Decinti, es desde hace tiempo un magneto que atrae a estudiantes de muchos países deseosos de aprender el rigor del oficio junto a ellos.

Por todas esas razones es un orgullo para nosotros que Óscar Villalón exponga en la Sala Aurora Mira de esta Embajada.

Gonzalo Martner Fanta
Embajador de Chile

OSCAR VILLALÓN

- 1972 Oscar Villalón nace en Santiago de Chile.
1986 Participa en talleres de pintura, dibujo, comic, derivando posteriormente en óleo y carbón.
1990 Aprende técnica de escultura de hierro soldado con el escultor Sergio Castillo, con el que participa en la fundición de algunas obras.
1995 Obtiene la Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
2001 Becado por la Fundación Arte y Autores Contemporáneos, se traslada a estudiar a España, donde llega a ser profesor de pintura y dibujo de La Academia en Chinchón y Madrid.
2004 Funda el **Estudio de Pintura Decinti y Villalón C.B.**, junto al pintor Alejandro Decinti, en Madrid, donde imparten cursos de pintura y se realiza una intensa actividad de promoción de la pintura.

Exposiciones:

- 1997 *Realidades*, Galería San Francisco, Santiago de Chile
1998 *Contrapunto*, exposición de escultura-pintura (Buenos Aires).
2002 *La Escuela de Chinchón*. Ansorena (Madrid) y Marieschi (Milán)
2003 *La Academia*, Centro Cultural Moncloa (Madrid)
Obras y Procesos, Galería Ana Samarán (Madrid)
2004 *Jogo de dados*, Espaço Vasco Prado (Porto Alegre, Brasil)
2005 *Juego de dados*, Ateneu Cultural Fort Pienc (Barcelona)
2006 *Formas y Métodos*, Universidad Politécnica Madrid (Madrid)
2008 *Christmas 08*, Blackheath Gallery (Londres)
Pequeño formato, Star Galería de Arte (Madrid)
Venecia, Blackheath Gallery (Londres) y Galería V. Hidalgo (Madrid)
2009 *Venezia*, Galería Victoria Hidalgo (Madrid)
Spring, Blackheath Gallery (Londres)

www.oscarvillalon.com - oscarvillalon@gmail.com - www.arte.dv.com



Organiza: AGREGADURÍA CULTURAL

Patrocina: CÁTEDRA CHILE

C/LAGASCA 88 – 6º PISO - 28001 MADRID - EMAIL: informacion@embachile.es

Diseño díptico: Emma Landaeta Larraín

OSCAR VILLALÓN

ACERCA DE LA SIMPLICIDAD



25 de marzo - 25 de junio 2009



EMBAJADA DE CHILE EN ESPAÑA
SALA AURORA MIRA
Madrid, Marzo de 2009
