

INGENIEROS Y CONSTRUCTORES NAVALES ESPAÑOLES

LXXV ANIVERSARIO
DE LA INGENIERÍA NAVAL CIVIL

LX ANIVERSARIO
DE LA ACTUAL ESCUELA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE INGENIEROS NAVALES



ASOCIACIÓN DE INGENIEROS
NAVALES Y OCEANICOS DE ESPAÑA

INGENIEROS Y CONSTRUCTORES NAVALES ESPAÑOLES

LXXV ANIVERSARIO
DE LA INGENIERÍA NAVAL CIVIL

LX ANIVERSARIO
DE LA ACTUAL ESCUELA

DICIEMBRE DE MMVII

LXXV

LX

PRÓLOGO

D. JESÚS PANADERO PASTRANA

En determinados momentos de la vida de cada persona surge, de manera natural y por razones diversas, el deseo y hasta la necesidad de identificar y conocer sus raíces, alcanzando un grado de satisfacción tanto mayor cuanto más profundas y antiguas son las referencias que encuentra.

Este deseo personal adopta forma colectiva cuando el objetivo es encontrar el origen y la evolución de las distintas profesiones y oficios que ha desarrollado el hombre. En el caso de la construcción naval puede afirmarse, sin ningún género de dudas, que se trata de uno de los oficios más antiguos que se conocen y ejercen, ya que en la prehistoria, cuando el hombre vivía en una cueva y no había imaginado siquiera la necesidad de construir una casa ya había fabricado una canoa con un tronco de árbol o una balsa con un conjunto de ellos, por ser medios imprescindibles para poder cruzar un río o pescar en un lago.

No siendo pues posible, ni necesario, identificar el lugar y la época en la que se inició la construcción naval el interés sobre este viejo oficio se centra, entonces, en señalar las etapas más significativas de su evolución histórica así como el posterior nacimiento y desarrollo de la ingeniería naval, soporte técnico necesario para realizar una eficaz y segura construcción naval.

Las consideraciones anteriores, si bien circunscritas al marco español, son las que nos han guiado para dotar a nuestra Escuela de unas referencias históricas permanentes sobre la ingeniería y la construcción naval españolas.

Llegando a este punto se pensó que la mejor manera de establecer esas referencias históricas era identificando a los personajes más relevantes de cada época. Así, y en orden cronológico, pronto surgieron dos constructores navales LOS BAZÁN y GAZTAÑETA; un marino y científico precursor de la ingeniería naval española, JORGE JUAN; tres ingenieros navales generales ROMERO LANDA, CASADO DE TORRES y BOUYÓN; un revolucionario inventor y constructor naval, MONTURIOL; dos marinos creadores e inventores, VILLAAMIL y PERAL; y un ingeniero naval impulsor de la creación en España de la Ingeniería Naval como profesión civil, RECHEA.

Para representar a dichos personajes se encargó la realización de sus retratos al óleo sobre tabla a los artistas Alejandro Decinti y Oscar Villalón a los que deseo expresar mi más sincera felicitación por la calidad y fidelidad de las copias realizadas a partir de los originales existentes en el Museo Naval de Madrid y en la casa Arrietakua de D. Enrique de Areilza, quienes amablemente han dado todas las facilidades para este fin y a los que les expresamos nuestro agradecimiento.

Estos retratos van a quedar instalados en los medallones de los lunetos existentes en el pasillo de la planta principal de la Escuela, siendo inaugurados el día 15 de diciembre de 2008 durante el acto institucional que, conjuntamente con la Asociación de Ingenieros Navales de España, se celebrará en ella para conmemorar el 75º aniversario del Decreto por el que se estableció el traspaso de los estudios de Ingeniería Naval del Ministerio de Marina al Ministerio de Instrucción Pública.

Con ello se habrá cubierto el objetivo de que las futuras generaciones de Ingenieros Navales que se formen en esta Escuela conozcan de cerca la antigüedad e importancia que la Ingeniería y la Construcción Naval han tenido a lo largo de la historia de España.

Jesús Panadero Pastrana

Director

Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales
Universidad Politécnica de Madrid

LXXV

LX

NUEVO IMAGINARIO

D. RAÚL ALONSO

ALVARO DE BAZÁN, ANTONIO DE GAZTAÑETA, JORGE JUAN, ROMERO DE LANDA, ISAAC PERAL, NARCISO MONTURIOL, FERNANDO VILLAAMIL, MANUEL RECHEA, HONORATO BOUYÓN O FERNANDO CASADO DE TORRES E YRALA, son todos ellos destacados marinos y armadores que aparecen ahora ante nuestros ojos en una nueva interpretación hecha por los pintores Alejandro Decinti y Óscar Villalón.

Para componer estos lienzos, los autores han realizado una profunda labor de investigación, rastreando entre todo el registro gráfico existente de estos ilustres personajes. En muchos casos, las imágenes disponibles eran insuficientes o de baja calidad, lo que ha obligado a Decinti y Villalón a reinterpretar y procesar toda esta información, dando como resultado una serie de obras, todas ellas realizadas con escrupulosa meticulosidad, interpretadas a la luz de unos artistas del siglo XXI.

Todo este proyecto, producido específicamente para la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales, participa de un elemento común, la validez de la copia como símbolo representativo, uno de los ejes capitales en la creación artística contemporánea y punto de unión en el que confluyen un buen número de manifestaciones artísticas.

Hoy nadie concibe las artes plásticas sin el arte seriado, el grabado, las réplicas de autor o los vaciados de esculturas. Todas estas prácticas se han usado con naturalidad y profusión desde la antigüedad, por afán coleccionista o didáctico. Los ejemplos son múltiples y representativos, sin copias en bronce o en yeso, poco de lo clásico habría llegado hasta nosotros.

Pero sería injusto definir todas estas obras realizadas por Decinti y Villalón como simples copias, lo más preciso sería definir las como copias creativas, algo de gran tradición en la pintura. No podemos olvidar las interpretaciones que Rubens realizó de Tiziano, al que copió durante un buen número de años, así como las Meninas que pintó Picasso interpretando a Velázquez, o los múltiples retratos del Papa Inocencio X de Francis Bacon, inspirados igualmente en el maestro sevillano.

En este punto hemos de recordar la doble faceta de artistas y docentes que poseen Alejandro Decinti y Óscar Villalón. En 2004 fundaron el Estudio de Pintura Decinti&Villalón, un espacio que aúna docencia académica con talleres, galería o espacio editorial. Ya en 1776, el pintor de Cámara de Carlos III, Anton Rafael Mengs, al referirse al papel docente de las copias existentes en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, señaló que las reproducciones debían ser “...útiles al adelantamiento de las Bellas Artes y la Pública Enseñanza”.

La creación artística es una cadena que enlaza a obras, autores y movimientos con los condicionantes y particularidades que cada momento impone. Decinti y Villalón nos regalan esta galería de retratos, heredera de la más profunda tradición pictórica, pero apoyada en las nuevas posibilidades que ofrecen las actuales aplicaciones informáticas de procesado de imágenes que se convierten en un vehículo inigualable para el desarrollo artístico de un nuevo imaginario.

Raúl Alonso

Técnico de Museos
Subdirección General de Museos Estatales
Ministerio de Cultura

LXXV

LX

OBRAS

ALEJANDRO DECINTI / OSCAR VILLALÓN



ÁLVARO

DE BAZÁN “EL MOZO” 1ER MARQUÉS DE SANTA CRUZ

Oscar Villalón

Don Álvaro de Bazán y Guzmán nació en Granada el 12 de diciembre de 1526 y falleció en Lisboa el 9 de febrero de 1588, cuando se encontraba preparando la expedición a Inglaterra que posteriormente sería conocida por el mal nombre de la *Armada Invencible*. Está enterrado en la iglesia parroquial del Viso del Marqués, donde construyó su Palacio “Porque pudo y porque quiso”, junto con su esposa, doña María Manuela de Benavides.

Su padre, de igual nombre y conocido como Don Álvaro “El Viejo”, llegó a ser Capitán General de las Galeras de España, era de estirpe noble de Navarra (Bazán viene de Baztán). Su madre doña Ana Guzmán, era hija del conde de Teba y marqués de Árdales.

“El Mozo” tuvo la oportunidad de tomar armas en la mar desde muy joven, en compañía de su padre. A su lado estuvo en la victoria naval que consiguió contra la armada francesa frente a las costas de Galicia, el 25 de julio de 1544, conduciendo y custodiando sus presas a la Coruña.

Con 2 años de edad, Carlos V le hizo merced del hábito de Santiago, expresión de la predilección del emperador por su padre. Su ayo Pedro González de Simancas, le proporcionó una instrucción humanística muy esmerada y le hizo tener en gran estima a poetas y humanistas, a los que siempre protegió y de los que fue mecenas.

Don Álvaro de Bazán, “El Mozo”, mandó la reserva de la escuadra de Don Juan de Austria en la “más alta ocasión que vieron los siglos”. Su intervención en esa batalla de Lepanto, ha sido juzgada como decisiva.

Sus campañas más destacadas fueron:

- La derrota de la armada francesa en aguas de Galicia
- La conquista de la isla de La Gomera
- El socorro a la isla de Malta

- La batalla de Lepanto
- La batalla naval y ocupación de la isla Tercera (Azores).

De ahí el verso tan conocido de Lope de Vega, escrito en 1588, que puede leerse en las basadas de las estatuas a él erigidas en Madrid (Plaza de la Villa) y en Marín (Escuela Naval Militar):

“Al fiero turco en Lepanto,
En la Tercera el francés
Y en todo mar el inglés
Tuvieron de verme espanto
Patria honrada y Rey servido
Diréis mejor quien he sido
Por la Cruz de mi apellido
Y con la Cruz de mi espada”

Las cifras de sus éxitos lo dicen todo: 8 islas, 25 villas y 2 ciudades rendidas. 36 castillos y fuertes tomados. 8 capitanes generales, 2 maestros de campo y 60 señores y caballeros principales derrotados. Rindió a 6.243 soldados y marineros portugueses; a 4.759 franceses y a 780 ingleses. Liberó 1.564 cristianos, prisioneros de los infieles. Capturó:

- 44 Galeras, 21 Galeotas y 1 Galeaza
- 99 Galeones y 27 Bergantines
- 7 Caramuzales turcos y 3 Cárabos moriscos
- 1.814 Piezas de artillería

Por sus méritos militares el Rey Felipe II le concedió el título de Marqués y tomo el nombre de Marques de Santa Cruz por ser señor de la Villa de Santa Cruz de Múdelas, con lo que el Viso del Puerto paso a llamarse Viso del Marqués. Compró a Felipe II el señorío de la villa de Valdepeñas.

Su Palacio del Viso del Marqués alberga actualmente el Archivo General de la Armada, llamado en su honor “Archivo Don Álvaro de Bazán”.





JOSÉ ANTONIO

DE GAZTAÑETA E ITURRIBALZAGA

Alejandro DeCinti

Este marino nació en Motrico el 11 de agosto de 1656 y falleció en Madrid el 5 de febrero de 1728 como Teniente General de la Armada

Educado en su familia, embarcó con su padre a los dieciséis años en un Galeón. Ese mismo año, y por la muerte de su padre acaecida en Veracruz, donde habían llegado ambos a bordo de un navío de aviso, se vio obligado a dirigir la derrota de vuelta de dicho navío hasta Pasajes. En 1684 fue nombrado piloto de la Armada Real del Mar Océano, y dos años después, Capitán de Mar y Piloto Mayor de la Armada, encargado de todas las derrotas y navegaciones. Inició su carrera como constructor en 1688 cuando fue destinado a Colindres para seguir las obras de la Capitana Real del Mar Océano Nuestra Señora de la Concepción y las Ánimas, y la Almiranta.

Escribió dos tratados *Norte de la navegación hallado por el Cuadrante de la Navegación* y *Cuadrante geométrico universal para la conversión esférica a los planos, aplicado al arte de navegar*.

En 1702 fue nombrado superintendente general de los astilleros de Cantabria donde construyó galeones de 74 cañones, y navíos de 60. Su personalidad le hizo resumir en un diario las bases y detalles de la construcción recogiendo todas sus observaciones, soportadas por su buena formación matemática que le permitió entender la geometría del navío como ningún precursor lo había hecho antes. Este manuscrito *Arte de Fábrica Reales, ejecución de la Capitana Real y otros bajeles de guerra y mercantes* es la cartilla con la que se construyeron los últimos galeones y la base de los navíos y conteniendo instrucciones precisas para el trazado geométrico de las formas y los posibles cálculos de arquitectura naval antes de su construcción.

En 1720 entregó al Rey el original de sus *Proporciones de las medidas mas essempriales... para la fabrica de navios y fragatas...*, que contiene las instrucciones y dimensiones con que deben construirse los navíos de la Corona, siendo el primer y más completo tratado conocido de Arquitectura Naval. Esta obra junto a la *Recopilación* de Francisco Antonio Garrote (1691) y el *Examen Marítimo* de Jorge Juan (1772) pueden ser consideradas las mejores aportaciones españolas a la ingeniería y construcción navales de los siglos XVII y XVIII.

El máximo exponente de sus realizaciones fue el *San Felipe* (1732), navío de tres puentes y de 114 cañones que se terminó cuatro años después de su muerte..

Sus navíos *Princesa* (Guarnizo, 1730) y *Glorioso* (Habana, 1738) fueron apresados por los ingleses y llevados a Inglaterra donde, completamente desmontados, fueron estudiados, analizados y sirvieron de modelos para una serie de navíos cuya evolución dio lugar al *Victory* (1765) de 100 cañones que participó en Trafalgar.

En 1720 Gaztañeta inició el estudio de viabilidad de nuevos arsenales, detallando sus emplazamientos y cometidos que, posteriormente darían lugar a la construcción de los tres arsenales peninsulares.

A partir de 1726 volvió a mandar, nuevamente escuadras con desigual fortuna en sus navegaciones y en sus enfrentamientos con los ingleses.

A lo largo de su vida estuvo casado dos veces, primero con Petronila de Segovia, y tras la muerte de ésta, en 1716 desposó en segundas nupcias a la donostiarra Jacinta de Urdinso.

El insigne científico y marino Cosme Damián Churruca (1761-1805) fue familiar de Gaztañeta.





JORGE

JUAN Y SANTACILIA

Oscar Villalón

Conocido como *el sabio español*, con una personalidad polifacética y pluridisciplinaria y con notable capacidad y conocimientos científicos, sus dotes organizativas le hicieron estar presente de forma sustancial en la ingeniería y construcción naval españolas del siglo XVIII. La impronta que dejó como marino, matemático, geógrafo, astrónomo, gestor, espía, científico, técnico, diplomático, docente y renovador le hace ocupar un lugar preeminente en la historia mundial.

Nació en Novelda el 5 de enero de 1713 y murió en Madrid el 21 de julio de 1773.

Huérfano a los pocos años de edad, ingresó en la Orden de Malta, lo que le franqueó su ingreso en 1729, con 16 años de edad, en la Academia de Guardiamarinas de Cádiz, donde sobresalió por sus amplios conocimientos. Participó en cuatro campañas navales contra moros y berberiscos. En 1734, siendo Guardiamarina, hubo de ser ascendido a Teniente de Navío para participar, con el rango adecuado, al lado de académicos franceses, en la Expedición de La Condamine al Perú, para la medición de un grado del meridiano, en una misión que duró 7 años y por la que obtuvo a su vuelta un nuevo ascenso.

El Marqués de la Ensenada le asignó la ejecución de la operación de espionaje industrial más ambiciosa concebida hasta entonces, en cuyo diseño llevaba tres años trabajando. Para cumplir esta misión fue enviado a Inglaterra donde tomó contacto, por primera vez, con la realidad de los arsenales y los constructores navales, quedando fascinado por los astilleros y por la ingeniería y construcción navales. Su estancia en la isla tuvo una duración de dieciocho meses consiguiendo, fruto de una doble personalidad, ser nombrado miembro de

la Royal Society.

Jorge Juan logró contratar a una importante cantidad de constructores ingleses, que trasladados a España fueron encargados de poner en marcha las construcciones del Plan de Ensenada, siguiendo las directrices de las Juntas de Constructores de 1752 y 1754. Ellos implantaron el *sistema de construcción a la inglesa* en el que aplicaron, con toda probabilidad, medios y soluciones diversas de acuerdo con su experiencia. En 1753, el Marqués de la Ensenada le encargó de las obras del Arsenal de Ferrol, convirtiéndole en el brazo ejecutor de la política naval, pudiendo decirse que casi todas las transformaciones y creaciones de aquellos años en la Armada fueron obra suya o contaron con su supervisión y dirección, debiendo destacarse su impulso a la construcción de arsenales, participando activamente en los de Cartagena y Ferrol.

En 1752 fue nombrado Director de la Academia de Guardiamarinas donde impulsó, sin éxito, una profunda reforma de las enseñanzas. Su amistad y lealtad al Marqués, mantenidas después de su caída, unidas a sus divergencias con Arriaga le acarrearón su alejamiento del nuevo poder político y la demora hasta 1760 de su ascenso a Jefe de Escuadra, a pesar de sus meritos como la creación en 1753 del Observatorio Astronómico .

Aunque fue autor de numerosos trabajos científicos solamente se suele mencionar su *Examen Marítimo* en cuya elaboración invirtió casi diecisiete años, publicándolo en 1771.

A partir de 1765 Jorge Juan fue sustituido en la Dirección de Construcción de Bajos por Francisco Gautier, cuya gestión daría lugar a la creación del Cuerpo de Ingenieros de Marina en 1770.





JOSÉ

ROMERO FERNÁNDEZ DE LANDA

Alejandro DeCinti

Conocido como Romero Landa fue el segundo Ingeniero General de Marina tras Francisco Gautier, creador del Cuerpo en 1770. Nacido en Galaroza (Huelva) el 27 de Mayo de 1735, fue cadete del Regimiento de Dragones de Edimburgo, sentando plaza de Guardiamarina a los 17 años. Su carrera se inició como Alférez de Fragata en 1757 y finalizó como Teniente General en 1795.

Navegó en una docena de navíos y participó en la Escuadra que, al mando del *Marqués de la Victoria*, trajo a España desde Nápoles a Carlos III. El 7 de octubre de 1765 fue trasladado al arsenal de Guarnizo para formarse en la construcción naval bajo la dirección del Ingeniero-constructor François Gautier.

Su interés por la ingeniería naval, transmitido por Jorge Juan, se incrementó con el contacto con Gautier, quien a sus amplios conocimientos matemáticos e hidrodinámicos unía los de constructor naval práctico. A partir de entonces su futuro profesional quedó ligado a Gautier, al sistema de construcción que la Armada estaba implantando, y que él mejoró posteriormente, y sobre todo al futuro Cuerpo de Ingenieros. Su ingreso en el Cuerpo se produjo el 17 de enero de 1771 como Ingeniero en 2º y Capitán de Fragata, lo que le acreditaba como el segundo Ingeniero Naval de España de todas las épocas.

Colaboró en la redacción e implantación de la Ordenanza de Arsenales de 1772 y fue Comandante del cuerpo en Cartagena y en Ferrol donde dirigió las grandes construcciones de la época.

En 1784 publicó su *Reglamento de las maderas necesarias para la fábrica de los bajeles del Rey* y, seguidamente, fue nombrado Ingeniero General Interino siéndolo en propiedad en 1786. Es de resaltar su experiencia en asuntos organizativos, personales, laborales y disciplinarios en los complejos industriales en que se habían convertido los arsenales en el siglo

XVIII. Reguló los conocimientos que se debían justificar para ingresar en el Cuerpo, y los cursos de formación y diseños de buques que habían de ser realizados para conseguir los correspondientes ascensos.

Perfeccionó el sistema de construcción y diseñó algunos de los mejores buques de la Armada Real que gozaban de batería, aguante, vela, gobierno y navegabilidad, entre los que se encontraban series de navíos tales como el “*Santa Ana*,” “*San Ildefonso*,” *Fragatas “Soledad*”, etc.

Su actividad desde 1787 hizo que se consolidara el Cuerpo de Ingenieros realizando un sin fin de actividades como diseño de nuevos buques, inspección de los Departamentos, colaboración en la nueva redacción de las Ordenanzas de Montes, reducción de la sublevación de la maestranza de Ferrol, etc.; hasta 1790 en que se difuminó su papel como Ingeniero General quedando, solamente, para temas organizativos y pasando la responsabilidad técnica al Capitán de Fragata Julián Retamosa que dirigiría el Cuerpo a partir de la Guerra de la Independencia. Esto no fue obstáculo para que Romero Landa mejorase el diseño de los buques-correos hasta convertirlos en 1802 en bergantines rápidos.

Su carácter enfermizo, que le acompañó toda su vida, le hizo dimitir ante Carlos IV el 22 de marzo de 1807. La muerte le llegó en Madrid el 5 de agosto de aquel año a la edad de 70 años y 55 de servicio. La Armada le recuerda como “ingeniero naval y funcionario celoso y probo” dotado de una “formación técnica y una amplia experiencia sobre el comportamiento de los buques en la mar”.

Gautier creó el Cuerpo de Ingenieros de Marina, pero el que lo consolidó, le dio la estructura, reguló su ingreso y enseñanza fue, sin duda alguna, Romero Landa por cuyas cualidades aparece en su retrato con la Cruz de la Orden de Santiago, de la que estaba francamente orgulloso y cuya merced profesaba desde 1763.





FERNANDO

CASADO DE TORRES E YRALA

Oscar Villalón

Casado de Torres ha sido definido como un vendaval innovador de finales del XVIII, tanto por que llegó a ser Comandante General del Cuerpo, como porque lo hizo con una carrera de marino alejado de las construcciones navales.

Nacido en Zafrá en 1756, las primeras noticias sobre su vida le sitúan como pensionado por el ramo de guerra de Indias con 12.000 reales al año por los servicios prestados durante comisiones en el extranjero, (Rusia, Alemania, Suecia, Dinamarca, Holanda, Francia e Inglaterra), y por ser académico de la de ciencias de París y catedrático de matemáticas en dicha ciudad. Su carrera empezó cuando siendo Teniente de Navío en 1789 fue nombrado, sin examen, Ingeniero Ordinario.

En su primer destino en 1791, en la Carraca instaló la máquina de serrar activada por una bomba de doble inyección que había proyectado. Mejoró los edificios del arsenal y consolidó una playa artificial para defensa de las murallas de Cádiz. Sus conocimientos y carácter inquieto le llevaron a Asturias donde descubrió más de 80 minas de carbón, poniendo en marcha las Reales Minas de carbón de Langreo y diseñando hornos para reducir a cok el carbón de piedra.

Con el ascenso en 1793 a Ingeniero en Jefe y Capitán de Navío consiguió poner en marcha su proyecto de hacer navegable el Río Nalón que finalmente resultó un clamoroso fracaso porque, por efecto de unas fuertes riadas en 1801, quedaron destruidos canales, diques y chalanas.

En 1799 fue ascendido a Brigadier y comisionado para fijar los límites fronterizos con Francia, proyecto al que estuvo ligado durante muchos años de su vida. Al inicio de la Guerra de la Independencia estaba en el Puerto de Santa

María trabajando en el levantamiento de planos del Guadalete cuando cayó prisionero de los franceses y fue trasladado a Madrid.

Diputado a Cortes por la provincia de Cuenca se presentó en Cádiz en 1812 donde fue juzgado por la Junta de Purificación de conductas políticas del Puerto de Santa María, que no solo le rehabilitó sino que en 1815 fue ascendido a Jefe de Escuadra.

De Comandante de Ingenieros de la Carraca pasó a la comisión de límites fronterizos hasta 1819. Por motivos de salud se retiró a Cuenca donde el 5 de junio de 1820 recibió su nombramiento de Comandante General interino del Cuerpo, aceptando el cargo pero mostrando su disconformidad porque siendo el General Decano del Cuerpo e Ingeniero Director más antiguo le correspondía el mando en propiedad. Por ello, el 6 de septiembre del mismo año, cuatro días después de su queja fue confirmado en el cargo. Su delicado estado de salud, empeorada por sus viajes a los pirineos, le sirvió de cobertura para presentar su dimisión, que fue aceptada, el 22 de marzo de 1822.

Ha pasado a la Historia como uno de los más teóricos y consumados matemáticos y científicos de los Ingenieros Generales. A pesar de que toda su vida profesional estuvo alejado de la profesión diseñó dos fragatas de 50 cañones de a 24 *Lealtad e Iberia* (mas tarde *Restauración*).

Constitucionalista, fue desterrado a Murcia entre 1823 y 1826 y encarcelado en el Arsenal de Cartagena de donde se fugó. Finalmente en 1826 obtuvo la cédula de purificación. Retirado de toda actividad murió en Murcia el 25 de febrero de 1829.





HONORATO

BOUYON SERZE

Alejandro DeCinti

Este Jefe de Escuadra e Ingeniero Director fue el único ingeniero de marina que ejerció su profesión bajo el mando de todos los Jefes que tuvo el Cuerpo desde su creación hasta su extinción.

Nació en Vence (Provenza, Francia) el 4 de enero de 1754 y murió en La Habana en la madrugada del 15 de marzo de 1849. En 1776 fue admitido como cadete del Regimiento de las Reales Guardias Jalonas, siendo captado en Cartagena por el propio Gautier para agregarse al Cuerpo de Ingenieros.

Trabajó en Cartagena donde en 1.783 se casó con Elena, hija del constructor inglés Turner, antes de pasar a construir fragatas en el Arsenal de Mahón, donde diseñó los nuevos y más pequeños y económicos fogones de hierro con potabilizadores de agua salada de la época, declarados obligatorios en los buques de la Armada.

En 1792 fue nombrado Comandante del Arsenal de la Habana de donde volvió solo en ocasiones con misiones concretas. En su primera etapa en La Habana construyó el navío de 3 puentes *Príncipe de Asturias* y la fragata *Anfitríte* y, sobre todo, organizó y potenció las reparaciones de navíos dañados tanto por las guerras como por las tormentas tropicales en el seno mexicano. La necesidad de disponer de suficiente madera para cascos y sobre todo para las arboladuras le llevó en 1796 hasta Nueva Orleans y a recorrer los montes de Luisiana a orillas del río Mississippi, donde descubrió una reserva forestal estimada en 5 millones de codos cúbicos de madera.

En 1802 se hizo cargo de la Comandancia de Cádiz dedicándose, principalmente, a trabajos de reparación y carena en casi ciento cincuenta buques. Diseñó las bombas de cobre de

achique de doble émbolo que montaron once de los buques que participaron en Trafalgar y cuya utilidad fue tan valorada por los ingleses que la declararon obligatoria a bordo y construyeron más de un millar de unidades. El mismo BOUYÓN cuenta que izadas y desatascadas por su hijo las bombas del navío *San Leandro* en medio de un temporal en el Canal de Bahamas logró la salvación del buque, con seiscientos hombres, seis millones de pesos fuertes en plata efectiva y dos millones en frutos preciosos.

En febrero de 1812 se le encargó estudiar la ubicación de un nuevo astillero en Cuba, resultando de sus estudios que podría hacerse en la Bahía de Jagua, donde estableció un negocio particular de tala y venta de madera de caoba.

Conocido por su capacidad técnica y sus dotes de negociador fue encargado en 1.816, con instrucciones secretas, para gestionar y dirigir construcción en Francia de cinco corbetas, dos bergantín-goleta y dos goletas en Francia, donde en 1.819 Luís XVIII le nombró caballero de la Orden Real y Militar de San Luís y le condecoró con la Flor de Lis.

En 1826, y a pesar de la reorganización del Apostadero de La Habana, decidió quedarse en Cuba lo que hizo retrasar inmerecidamente su ascenso a Jefe de Escuadra, que no consiguió hasta 1834, obteniendo a la vez la Cruz de San Hermenegildo. En 1839 fue nombrado Gobernador de la provincia de Jagua e inició la construcción de la ciudad de Cienfuegos donde asentó a una serie de familias francesas. Su apellido da aún nombre a una calle de esta ciudad cubana donde reposan sus restos.





NARCISO

MONTURIOL

Oscar Villalón

Inventor español, precursor del submarino, nacido en Figueras (Gerona) en 1819 y fallecido en San Martín de Provençals (Barcelona) en 1885.

De familia de artesanos, estudió Derecho pero nunca ejerció la abogacía. Atraído por las ideas de Étienne Cabet, dirigió varios periódicos revolucionarios de inspiración comunista, lo que le obligó a permanecer exiliado en Francia.

Su afición a los temas científico-técnicos le llevó a concebir en 1855 un submarino para pescar coral; tratando después de avalar la idea científicamente y comenzando a pensar en su posible utilización militar.

En 1859 botó en Barcelona su primer prototipo, el *Ictíneo I*, a cuyas pruebas asistió, en 1861, el ministro de Marina, Juan de Zabala. A pesar del eco popular que el hecho suscitó, el invento necesitaba muchas mejoras y grandes inversiones de capital; por lo que la incertidumbre sobre la rentabilidad del proyecto y la falta de apoyo oficial hicieron que se interrumpieran los experimentos, tras la fabricación de un segundo prototipo.

De los avances de Monturiol, enmarcados en múltiples intentos paralelos de ingenieros europeos y norteamericanos, sólo quedó su descripción en un *Ensayo sobre el arte de navegar debajo del agua* (1891).

El *Ictíneo I* medía 7 metros de eslora, 2,5 de manga y 3,5 de puntal. El casco interior era esférico y tenía una capacidad de 7 metros cúbicos; el casco exterior tenía forma de pez con una sección elíptica inspirada en el prototipo de Wilhelm Bauer que navegó en 1851. Entre el casco interior y el exterior había unos tanques de flotación, un tanque que suministraba oxígeno para la respiración y la iluminación, y un tanque de hidrógeno que alimentaba una lámpara para iluminar las profundidades marinas. El *Ictíneo I* tenía un propulsor de

aleta accionado por una tripulación de dos hombres. La inmersión se conseguía mediante una hélice horizontal que podía girar en ambos sentidos, disponiendo de bombas para inundación y achique, que aseguraban la estabilidad y la flotación. Estaba equipado con una serie de herramientas específicas para la pesca del coral.

Con el *Ictíneo II* pretendía alcanzar mayor potencia mediante el incremento del número de tripulantes -propulsores, lo que le hacía resultar más lento. Tenía 14 metros de eslora, 2 de manga y 3 de puntal. Fue construido con madera de olivo y refuerzos de roble con una capa de 2 milímetros de cobre. En la parte superior tenía una cubierta de 1,3 metros de ancho, con tres ojos de buey con cristales de 10 centímetros de espesor. Desde la torreta se controlaba el timón mediante un engranaje sin fin. Cuatro compartimientos estancos de 8 metros cúbicos, repartidos de forma simétrica a ambos costados, garantizaban la flotabilidad. Podían inundarse mediante una bomba. Un peso, que se desplazaba longitudinalmente a través de un raíl, intentaba mantener la horizontalidad durante la navegación submarina. Este mecanismo estaba controlado por el timonel. Otro mecanismo permitía soltar lastre y emerger en caso de emergencia.

Ante el fracaso de la propulsión humana encargó a su yerno el diseño de una caldera de vapor adecuada para ser utilizada en una embarcación cerrada herméticamente. El motor utilizaba un compuesto químico de magnesio, peróxido, cinc y clorato potásico cuya reacción generaba el calor necesario para la producción de vapor de agua produciendo, a la vez oxígeno que, recogido en tanques, era utilizado para la respiración de la tripulación y para la iluminación interior. Actualmente se puede ver una réplica de esta embarcación en el Museo de las Atarazanas de Barcelona.





FERNANDO

VILLAAMIL Y FERNÁNDEZ-CUETO

Alejandro DeCinti

Capitán de Navío de la Armada, nació en Serantes, (Asturias), el 23 de noviembre de 1845 y falleció en la mar a bordo del *Furor*, durante el combate de Santiago de Cuba, el 3 de julio de 1898. Tercero de los hijos de Fermín Villaamil, abogado de agitada vida política, vivió su adolescencia en plena decadencia familiar. Estudió náutica y matemáticas en Ribadeo, Oviedo y Madrid e ingresó con quince años en el Colegio Naval Militar de San Fernando (Cádiz).

De guardiamarina de 2ª, hizo su primer viaje a La Habana. Participó en la guerra de Santo Domingo donde recibió su bautismo de fuego en el desembarco efectuado en Monte-Cristi, acción por la que obtuvo la Cruz de Marina de la Diadema Real. Embarcado en la fragata *Tetuán*, regresó a La Habana en 1.866, ascendiendo a alférez de navío al año siguiente.

Destinado a Filipinas, en 1.870 recibió su primer mando: el cañonero *Bojeador*, pasando luego de 2º Comandante a la *Vencedora*; y mandando, a continuación el *Arayat*.

Destinado a la Escuela Naval Flotante como profesor, en 1.874, se le concedió permiso para contraer matrimonio con la Srta. Julia Cancio Villota lo que llevó a cabo en 1.876 en Cambre (La Coruña). Destinado al Ministerio de Marina, en tiempos del almirante Antequera, intervino en campañas de prensa, resaltando la indefensión naval de España. Durante este periodo se encargó a los astilleros de la Seyne de Francia la construcción del acorazado *Pelayo*.

En 1884, durante el ministerio Pezuela, se le envió a Inglaterra como encargado de construir un barco cuyo anteproyecto había elaborado él mismo y que una vez enviado a varias casas inglesas había recibido la respuesta afirmativa, y única, de la “Thomson” El buque se llamaría el *Destructor*, y su nombre designó una nueva clase de buques en todo el mundo. Villamil fue su comandante de quilla y, tras la entrega, su primer comandante.

El *Destructor* zarpó de Falmouth estando en menos de 24 horas a la vista de La Coruña, sosteniendo una media de 18 nudos a pesar de la mala mar. Las dudas sobre sus cualidades marineras quedaron despejadas y, a partir de ahí, la reputación profesional de Villamil se transformó en fama y popularidad no exenta de polémica.

Ascendió a Capitán de Fragata en 1.889 cesando en el *Destructor* y embarcando de segundo en el crucero *Reina Regente*, pasando, al año siguiente a mandar la fragata *Almansa*, escuela de Marinería.

En 1885, estando en Londres y por orden del Ministro Pezuela, procedió a la compra del clíper *Carrick Castle*, que fue convertido en Ferrol en buque escuela y rebautizado como *Nautilus*. Años después, Villaamil convenció al ministro Beranger para que la *Nautilus* circunnavegase el mundo, lo que ayudaría a la formación de los aspirantes de Marina y mostraría el pabellón español con motivo del IV Centenario del Descubrimiento. Nombrado Comandante, tomó el mando el 29 Julio de 1892.

El 30 de noviembre zarpó de Ferrol, visitando: Las Palmas, Bahía, Ciudad del Cabo, Puerto Adelaida, Sydney, Christchurch, Port Lyttelton, Valparaíso, Montevideo, San Juan de Puerto Rico, Nueva York, Plymouth y Brest. El 16 de julio de 1894 rindió viaje en San Sebastián. El diario que publicó sobre esta circunnavegación, es un verdadero tratado de pedagogía del mando y un maravilloso libro de viajes.

Llegado el “98”, solicitó el mando de la flotilla de destructores y torpederos de la escuadra Cervera. Fue a la muerte heroica plenamente consciente y en consecuencia con sus ideas, hubiese tenido miles de disculpas para quedarse en tierra pero marchó al sacrificio con sus dos “destroyers”, *Plutón* y *Furor*, pues el *Temerario* había quedado en La Martinica y los torpederos habían regresado desde Cabo Verde.





ISAAC

PERAL Y CABALLERO

Oscar Villalón

Nacido en Cartagena el día 1 de junio de 1851, falleció en Berlín, el 22 de mayo de 1895. Teniente de navío de la Armada e inventor del primer submarino torpedero, el *El Peral* (1885).

Intervino en la Guerra de los Diez Años en Cuba y en la Tercera Carlista, acreditando pericia y valor, siendo condecorado por ello. Destacó en trabajos científicos, escribiendo un *Tratado teórico práctico sobre huracanes*, levantando cartas náuticas del canal de Simanalés (Filipinas) y ocupando, en 1.883, la cátedra de Física-Matemática de la Escuela de Ampliación de la Armada.

En 1885, tras la crisis de las Carolinas, cuando Alemania intentó arrebatarlas a España, Peral se consideró en la obligación de comunicar a sus superiores que había resuelto definitivamente el reto de la navegación submarina. Tras riguroso análisis del proyecto, por parte de los más cualificados científicos de dicha Escuela de Ampliación, se aprobó elevarlo al Ministro de Marina, Almirante Pezuela, que lo recibió con entusiasmo. Por desgracia, sus sucesores mostraron indiferencia o abierta hostilidad hacia el mismo.

El submarino *Peral*, que puede contemplarse en Cartagena, medía 22 metros de eslora, 2,76 de puntal, 2,87 de manga y desplazaba 77 toneladas en superficie y 85 en inmersión. Iba propulsado por dos motores eléctricos de 30 caballos cada uno, siendo suministrada la energía por una batería de 613 elementos. Incorporaba, además un tubo lanzatorpedos, tres torpedos, periscopio, un sofisticado “aparato de profundidades”, que permitía al submarino navegar en

inmersión a la cota deseada por su comandante y mantener el trimado del buque en todo momento, incluso tras el lanzamiento de los torpedos. También disponía de los mecanismos necesarios para navegar en inmersión hacia el rumbo prefijado.

Gracias a la Reina Regente, el submarino fue botado el 8 de septiembre de 1888. Las pruebas oficiales se desarrollaron a lo largo de 1889 y 1890. Conviene resaltar que no se le concedió permiso para efectuar la prueba clave y más elocuente, que había solicitado el propio inventor, atravesar sumergido el estrecho de Gibraltar, desde Algeciras hasta Ceuta. A pesar de lo cual, demostró en dichas pruebas que podía navegar en inmersión a voluntad de su comandante, con rumbo y cota predefinidas y en alta mar y que podía atacar, sin ser visto, a cualquier buque de superficie. La Comisión Técnica nombrada al efecto avaló el éxito de las pruebas del primer submarino de la historia. A pesar del éxito inicial de las pruebas de mar, las autoridades desecharon el invento, por lo que Peral solicitó la baja en la Armada e intentó aclarar a la opinión pública la verdad de lo sucedido.

En su etapa de civil, consiguió fundar varias empresas con éxito, relacionadas con su especialidad, para el aprovechamiento de la energía eléctrica.

El 4 de mayo de 1895, Peral se trasladó a Berlín para ser operado de cáncer, pero un descuido en las curas le produjo una meningitis que acabó con su vida el día 22 de mayo. El 11 de noviembre de 1911, su cadáver fue exhumado para trasladarlo a Cartagena.





MIGUEL

RECHEA HERNÁNDEZ

Alejandro DeCinti

Miguel Rechea Hernández nació en 1856 e inició su vida militar como alférez alumno en 1880. Acabada su carrera en 1882 con su nombramiento como Ingeniero de 2ª clase, completó su formación académica licenciándose en Ciencias Exactas en 1910. Ocupó su primer destino en el arsenal de Ferrol como Ingeniero auxiliar, siendo, al año siguiente, profesor de la Escuela de Maestranza.

Comisionado a Francia para inspeccionar los materiales y equipos del acorazado *Pelayo*, fue nombrado, a su vuelta en 1885, Subdirector de la Academia de Ampliación de la Armada.

En 1889, ya como Ingeniero Jefe en 2ª clase, se hizo cargo de los trabajos de inspección y reconocimiento de materiales de los tres cruceros que en aquellos momentos se estaban construyendo en Astilleros de Nervión de la ría de Bilbao.

En 1907 fue nombrado Comandante de Ingenieros del Apostadero de Cádiz y Jefe del Ramo en el Arsenal de la Carraca, siendo comisionado a Londres para negociar la construcción de tres nuevos acorazados. En 1910 pasó, como supernumerario, a la Sociedad Española de Construcción Naval, creada para la ejecución del Plan de Escuadra Ferrandiz-Maura, dirigiendo las construcciones de los buques y emprendiendo, a la vez, la reconstrucción del apostadero de Ferrol.

En 1915 obtuvo su retiro como Coronel de Ingenieros e Ingeniero Inspector de 2ª, después de treinta y cinco años de servicio y ocho en el empleo de coronel. Fue condecorado con la Medalla al Mérito Naval de 2ª clase blanca y la Cruz y Placa de San Hermenegildo.

Participó activamente en la reforma y gestión de los tres arsenales militares, siendo un referente importante en la cons-

trucción naval española, a la que contribuyó, sin duda alguna, con su especial estudio y dedicación a las botaduras. Alguien dijo que “media escuadra española se había construido en astilleros por él dirigidos”.

Por sus trabajos en el *España*, primero de la última serie de acorazados construidos en nuestra Armada, fue nombrado, en 1913, hijo predilecto de Tudela, localidad en la que hasta 1933 hubo una calle con el nombre de “D. Miguel Rechea”.

En 1930, la Asociación de Ingenieros Navales le eligió como su primer Presidente y como tal, y tras el cierre de la Academia de Ingenieros de Ferrol, se enfrentó con la necesidad de crear una Escuela Especial de Ingenieros Navales al estilo de las existentes en España para otras ramas de la ingeniería en aquellos momentos. La tarea no fue fácil pero supo imprimir un sello particular a las negociaciones y supo obtener del Presidente del Consejo de Ministros la promesa de su creación, fuera ya del ámbito de la marina militar.

Murió en agosto de 1933, después de una dilatada y fructífera vida profesional como aquel “viejecito jovial y simpático” que dirigió la Asociación de Ingenieros Navales con esa capacidad incansable en el trabajo, infatigable ante las dificultades y que puso en marcha una asociación civil formada mayoritariamente por ingenieros navales de la armada.

Con la incorporación de su retrato a la galería de Ingenieros y Constructores Navales Españoles se salda el compromiso pendiente de homenaje que los Ingenieros Navales aprobaron tributarle en su nombramiento como Presidente de Honor. La actual Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales, que le debe su existencia a sus gestiones, le rinde con este cuadro un merecido homenaje.





ALEJANDRO DECINTI Y OSCAR VILLALÓN:

MIRADAS COMPLEMENTARIAS

Texto introductorio para "Miradas Complementarias". Galería Ana Samarán. Madrid, España 2004. Exposición inaugural del proyecto artístico DeCinti & Villalón.

Catalogar a Alejandro DeCinti y a Oscar Villalón, sólo como dos pintores realistas, es arrojar poca luz sobre las obsesiones y preocupaciones que constituyen el trabajo de estos dos artistas eficazmente contemporáneos.

Si bien sus imágenes, todas ellas fruto de unos concienzudos estudios y análisis, manifiestan claramente sus preocupaciones por la relación entre el hombre y su entorno, el acercamiento que realizan a lo figurativo no ocurre como insurgencia frente a lo tecnológico o lo global, sino más bien aventurando un diálogo multidisciplinar. Nada es simple ni abandonado al azar, todo lo contrario, el estudio concienzudo es parte de una actitud creativa en donde lo formal es un vehículo para expresar un tema y viceversa, importando sólo el resultado final.

Con un repertorio figurativo, que busca la esencia en la forma de los objetos y configura un espacio a modo de ente activo, estos dos jóvenes maestros se inclinan hacia un vocabulario explícito en esencia para adentrarse en las ricas posibilidades del diálogo plástico entre pintura y realidad. Allí reside la modificación de lo ordinario para elevarlo a la categoría de sublime, como parte de un planteamiento conceptual. La pintura está, entonces, cargada de algo más que un significado, contiene la sorpresa del creador hacia lo no conocido, hacia aquellas atmósferas tangibles, donde el registro de su lectura solo necesita un mínimo de medios para hacer del discurso visual pictórico un acontecimiento.

Esta exposición nos recuerda la doble condición de artistas y docentes que tienen estos dos pintores. El arte está formado por verdades fragmentarias, verdades comunes que nos conducen inequívocamente hacia el conocimiento de la Historia del Arte, el artista es profesor, y la conciencia de la inmensa riqueza cultural del hombre contemporáneo se traduce en conceptos, en un arte de futuro.

La muestra se nos presenta como la culminación de un ciclo, un eslabón más en la carrera de estos dos pintores que se abren a un futuro lleno de proyectos y expectativas.

DeCinti y Villalón nos trasladan, mediante su pintura, de su espacio local al espacio universal y metafórico del espíritu y el alma, un lugar en el que la curiosidad y el trabajo afanoso resultan en la calma sólida del artista, que no obedece a caprichos transitorios de la inspiración. La imaginación es fuente creadora, pero sólo resulta al lado del dominio de los medios plásticos y de la claridad de los objetivos. Así, ellos tienen la última palabra."

Raúl Alonso

Técnico de Museos
Subdirección General de Museos Estatales
Ministerio de Cultura



ALEJANDRO DECINTI (1973)

Pintor chileno Licenciado en Bellas Artes Universidad de Chile, radicado en España desde 2001. Distinguido con la *Beca Excelencia Académica proceso de admisión 1991* a las universidades chilenas. *Primer premio concurso Arte en Vivo* en 1994 y la *beca de posgrado Fundación Arte y Autores Contemporáneos* en 2001.

Fundador en Madrid del *Estudio de Arte Decinti & Villalón* en 2004, donde junto al artista chileno Oscar Villalón desarrolla una intensa actividad artística y docente.

CRONOLOGÍA

2008: Junto al Artista Chileno Oscar Villalón, funda *DeCinti Villalón S.L.*

2006: Junto a Oscar Villalón, funda la sede *Santa Feliciano nº 19*, Chamberí, Madrid. Del *Estudio de Pintura DeCinti & Villalón*

2004: Junto a Oscar Villalón, funda el *Estudio de Pintura DeCinti & Villalón C.B* con sede en *Calle del Castillo nº4*. Chamberí, Madrid. Donde se imparten cursos de pintura y se realiza una intensa actividad de promoción de la pintura.

2003: Junto al artista chileno Oscar Villalón funda el *Estudio de Arte Solana 12*, donde imparte regularmente cursos Madrid, España / Preseleccionado *Premio BMW* de Pintura.

2001-2003: Profesor de pintura y dibujo para La Academia en las sedes de Chinchón y Madrid, donde colabora en el taller de imagen digital.

2001: Se le concede la *Beca de Postgrado de Fundación Arte y Autores Contemporáneos*.

1996: Obtiene la Licenciatura en Artes Plásticas en el año.

1994: se inicia en la tecnología digital aplicada al diseño y al arte, recibiendo además el primer lugar en el concurso de pintura *Arte en Vivo* organizado por Librerías Nacional, KLM y la Real Embajada de los Países Bajos.

1992-2001: se concentra en la investigación de procedimientos y materiales de pintura. Inicia su labor docente en cursos de pintura de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH), en el transcurso de 9 años en Santiago de Chile, será profesor de dibujo y pintura en: Casa de la Cultura de la Municipalidad de La Cisterna, Instituto Cultural de la Municipalidad de La Florida. Club social de la Colonia Inglesa, Prince of Wales Country Club. Club social de la colonia española, Estadio Español. Club social de la colonia israelita, Estadio Israelita Maccabi.

1991: Ingresa en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, siendo distinguido con la *Beca de Excelencia Académica proceso de admisión 1991* a las universidades chilenas.

EXPOSICIONES DESTACADAS

2009: "*Das Geber*", Exposición colectiva itinerante Elst, Saint-Apolloniakerk Elst und Sint-Pieterskerk Brakel (7. Februar bis 15. Februar) Amberes, Sint-Egidiusgemeenschap Kammenstraat 51 (27. Februar bis 8. März) Bruselas, Kerk Goede Bijstand und Sint Niklasskerk (14. März bis 4. April)

2008: "*Das Geber*", Exposición colectiva itinerante, Hasselt, Pastoral Centrum (12. Dezember bis 28. Januar) / "*Tanz der Hände*". Art Hotel Superior, Aachen. Germany. / *Fair Realisme 08*, January Passenger Terminal Amsterdam Galería Mokum, Amsterdam. Holanda.

2007: "*Obra reciente*". Galería Enwor, Herzogenrath, Aachen. Germany. / "*Aachener Kunstroute 2007*". Galería Il Quadro, Sandro Mugavero, Aachen.

Germany / "*Meister des zeitgenössischen Realismus in Spanien*". Panorama Museum. Bad Frankenhausen, Germany. 16. Juni bis 23. September 2007 / "*Un Italien en Espagne*". L' Atelier D' Emmanuelle, Liège, Bélgica. Consolato Generale d'Italia a Liegi, in collaborazione con la Città di Liegi (Assessorato alla Cultura) e le sei Gallerie D'arte Storiche del Centro Città. / "*Pequeña América, obra de Alejandro DeCinti*". L' Atelier D' Emmanuelle. Liège, Bélgica.

2006: "*Formas y Métodos*". Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales. Madrid, España / *DeCinti vive!*. Galería Ana Samarán. Madrid, España.

2005: "*Jogo de dados*". Espaço Vasco Prado. Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre, Brazil. / *Tendencias*. Galería Publicaciones Europeas de Arte

(PEA). Madrid, España. / "*Hispanidad – realismo spagnolo*". Galleria 44. Torino, Italia. / "*Tetralogía della Natura: Terra*". Galleria Marieschi. Milán, Italia.

2004: "*Juego de Dados Juego Aleatorio*". Ateneu Cultural Fort Pienc. Barcelona, España. / "*Tetralogía della Natura: I' fuoco*". ArteFiera de Bologna. Bolonia,

Italia / "*Tetralogía della Natura: I' fuoco*". Galleria Marieschi. Milán, Italia. / "*Miradas Complementarias*". Galería Ana Samarán. Madrid, España.

2003: "*Tetralogía da la Natura: l'acqua*". Galleria Marieschi. Milán, Italia / "*Tetralogía da la Natura: l'acqua*". ArteFiera de Bologna 2003. Galleria Marieschi. Bolonia, Italia



OSCAR VILLALÓN (1972)

Pintor chileno, Licenciado en Bellas Artes Universidad de Chile, radicado en España desde 2001. Su obra ha sido adquirida por distintas instituciones públicas y colecciones privadas de la Unión Europea, Estados Unidos y Sudamérica, se enmarca dentro del movimiento denominado Nuevo Realismo Español.

Fundador en Madrid del estudio de arte *Decinti & Villalón* en 2004, donde junto al artista chileno Oscar Villalón desarrolla una intensa actividad artística y docente.

CRONOLOGÍA

- 2008 Junto al Artista Chileno Alejandro DeCinti, funda la sede Santa Feliciano nº 19, Chamberí, Madrid. Del Estudio de Pintura DeCinti & Villalón S.L.
- 2006 Junto al Artista Chileno Alejandro DeCinti, funda la sede Santa Feliciano nº 19, Chamberí, Madrid. Del Estudio de Pintura DeCinti & Villalón
- 2004 Junto al Artista Chileno Alejandro DeCinti, funda el Estudio de Pintura DeCinti & Villalón C.B con sede en Calle del Castillo nº4. Chamberí, Madrid. Donde se imparten cursos de pintura y se realiza una intensa actividad de promoción de la pintura.
- 2003 Junto al artista chileno Alejandro DeCinti funda el Estudio de Arte Solana 12, donde imparte regularmente cursos Madrid, España
- 2001-2003 Profesor de pintura y dibujo para La Academia en las sedes de Chinchón y Madrid.
- 2001 Se le concede la Beca de Post grado de Fundación Arte y Autores Contemporáneos.
- 1997 Inicia su carrera profesional en los circuitos de galerías, colecciones públicas y privadas.
- 1996 Obtiene la Licenciatura en Artes Plásticas con mención en pintura.
- 1993 - 1995 Elige como especialidad pintura, profundiza en procedimientos técnicos, como también en la docencia e inicia su carrera profesional en los circuitos de galerías, colecciones públicas y privadas.
- 1992 Ingresa en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- 1990 Inicia sus estudios de escultura en hierro con el escultor Sergio Castillo Amunategui.

EXPOSICIONES DESTACADAS

- 2009 "Visiones", Exposición individual, Galería de Arte Victoria Hidalgo. Madrid, España.
- 2008 "Venice", Blackheath Gallery, London, England. / "Algo más que Realismo", Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa. Zaragoza, España. / "Variaciones en torno a la Condesa de Chinchón", Parador de Turismo de Chinchón "Sala Capitular" y la Casa de la Cultura "Manuel Alvar", Chinchón, España. / "Christmas 08", Blackheath Gallery. London, England.
- 2006 "Formas y Métodos". Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales. Madrid, España / "Tendencias". Galería Publicaciones Europeas de Arte (PEA). Madrid, España.
- 2005 "Jogo de dados". Espaço Vasco Prado. Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre, Brazil.
- 2004 "Miradas Complementarias". Galería Ana Samarán. Madrid, España. / "Juego de Dados Juego Aleatorio". Ateneu Cultural Fort Pienc. Barcelona, España.
- 2003 "Obras y Procesos". Galería de Arte Ana Samarán. Madrid, España. / "El Paradigma Constructivista". Galería de Arte Kur Gallery. San Sebastián, España. / Exposición "LXXIII Aniversario de la Fuerza Aerea de Chile". Patrocinada por la Embajada de Chile. Hotel Meliá Castilla. Madrid, España.
- 2002 "Realismos". Galería de Arte Ana Samarán. Madrid, España. / "La Academia". Exposición Colectiva. Centro Cultural Moncloa, Madrid, España.
- 2001 "La Scuola di Chinchón". Milan, Italia. / "Óleos y Pequeños estudios de Taller". Exposición Colectiva. Fundación de Arte y Autores Contemporáneos. Chinchón, Madrid,
- 2000 "Nueve Nueve Realistas". Galería de Arte Referendum. Santiago, Chile. / "Noche del Arte". Hotel Hyatt Regency. Santiago, Chile.
- 1999 "Punto G". Centro de Arte – Generador. Santiago, Chile.
- 1998 "Contrapunto". Galería de Arte San Francisco Kempinsky. Santiago, Chile.
- 1997 "Realidades". Galería de Arte San Francisco Kempinsky. Santiago, Chile.

Las notas biográficas de los personajes de la historia naval española contenidas en este catálogo, que se edita con motivo del 75º aniversario de la creación de la enseñanza de la Ingeniería Naval como profesión civil, han sido elaboradas por el Capitán de Navío D. José María Blanco Núñez y por los Ingenieros Navales D. Jesús Panadero Pastrana y D. José María Sánchez Carrión.



2008 / Decinti & Villalón Art Editions
Santa Feliciano nº 19. CP 28010 Madrid, Spain.
Tel: +34 - 91 591 37 53
Website:
www.artedv.com
www.decinti.com
www.oscarvillalon.com
E-mail: artedv.com@gmail.com
Designed by decinti vive !
Printed by I.G. Saljen S.L.

DV